

DOSSIER DE PRESSE

ND MUSIQUE & LES SANGLIERS SONT LÂCHÉS PRÉSENTENT

BÈGLES
BORDEAUX

25•26•27 MAI 2006

SITE DES TERRES NEUVES • PLEIN AIR



LES RENDEZ VOUS DE TERRES NEUVES

CONCERTS
DÉBATS
RENCONTRES CITOYENNES

3 JOURS DE CONCERTS ET D'AGITATION CITOYENNE

**LOUISE ATTAQUE • DIONYSOS
HF THIEFAINE • LES WAMPAS
LA GRANDE SOPHIE • LA RUMEUR
SLEEPERS • DEPORTIVO • VERDNA
TENDER FOREVER • WAREHOUSE 99 PROJECT
ADAM KESHER • THE JANCEE PORNICK CASINO
DJS KHIMA FRANCE & MARTIAL JESUS • AIR GUITAR + INVITÉS**

www.lesrdvdeterresneuves.com

CONTACTS PRESSE : CAROLE BRONDEL • MARION KLUGSTERTZ
TEL. : 05 57 35 12 56 • FAX. : 05 56 85 35 99 • MOBILE : 06 15 15 80 62
nd.musique.carole@wanadoo.fr

Les Rendez-Vous de Terres Neuves

25•26•27 Mai 2006

Bègles Bordeaux

Site des Terres Neuves – Plein air

3 jours de concerts et d'agitation citoyenne

L'association « **Les Sangliers sont lâchés** » en coproduction avec **ND Musique**, vous donne rendez-vous les **25, 26 et 27 mai** prochain pour ces premières **rencontres musicales, citoyennes et festives**.

Pourquoi ce rendez-vous ?

Le site urbain en plein air des « Terres Neuves » est un bel endroit pour devenir le terrain d'une aventure que nous aimerions renouveler chaque année.

Un rendez-vous de la parole, des convictions et des engagements.

Des terres neuves à investir, défricher, inventer, construire.

Il n'y a pas de hasard...

Cette manifestation s'est formée autour de membres du groupe **Noir Désir**. Leurs démarches et leurs prises de positions sont inscrites depuis longtemps dans un esprit de résistance.

Ce n'est pas par hasard...

Les **concerts** se veulent **éclectiques** : Dionysos, les Wampas, Thiéfaïne, Louise Attaque, La Rumeur, la Grande Sophie, Déportivo, les Sleepers... entre autres, ont déjà répondu présents.

Les **débats** seront centrés sur la **place de la parole citoyenne dans le débat démocratique** et un **village associatif**, en lien avec ce thème, permettra de (re)découvrir la vitalité de réseaux vivants.

Rendez-vous est donné pour parcourir ces Terres Neuves où par définition même il est possible de tout imaginer.

A L’AFFICHE

🌟 Jeudi 25 mai

▶ Rencontres citoyennes

Deux débats autour de la place de la parole citoyenne dans le débat démocratique :

Face aux pouvoirs politiques, les contres pouvoirs ont-ils (vraiment) une place ?

Politiques de la ville : les citoyens ont-ils la parole ?

▶ Air Guitar

Warehouse 99 Project

Adam Keshner

La Rumeur

Hubert Félix Thiéfaine

+ invités surprise

🌟 Vendredi 26 mai

▶ Tender Forever

La Grande Sophie

Déportivo

Dionysos

Khima France & Martial Jesus Selectors

+ invités surprise

🌟 Samedi 27 mai

▶ The Jancee Pornick Casino

Verdena

Sleppers

Les Wampas

Louise Attaque

Khima France & Martial Jesus Selectors

et pendant les trois jours un **village associatif** qui proposera de (re)découvrir la vitalité de réseaux implantés localement et nationalement engagés dans la résistance sociale et la citoyenneté.

★ JEUDI 25 MAI
Ouverture des portes 15H30

► RENCONTRES CITOYENNES

» Deux débats autour de la place de la parole citoyenne dans le débat démocratique au BT59. 16h/20H – Entrée libre

L'émergence forte de la société civile référée, entre autre, à la crise des représentations citoyennes historiquement portées par les partis politiques et les syndicats, touche aux fondements même de notre mode de démocratie représentative.

Elle porte en elle des idéologies sociales, politiques, économiques qui génèrent un activisme citoyen existant de façon extrêmement dynamique.

Face aux pouvoirs politiques, les contres pouvoirs ont-ils (vraiment) une place ?

Dans quelles mesures les formes de contres pouvoirs ont-ils une résonance dans le débat public ? Quels sont leurs moyens d'expression ? A quelles entraves se heurtent-ils ? Pour quels résultats ?

Intervenants confirmés à ce jour : Hamé, chanteur du groupe La Rumeur, un représentant du GISTI...

Politiques de la ville : les citoyens ont-ils la parole ?

Quelle est la place de la parole citoyenne dans les définitions et les mises en place des politiques de la ville, censée être les interlocuteurs de première proximité avec les citoyens ?

Intervenants confirmés à ce jour : Salah Amokrane : conseiller municipal Motivées à Toulouse, membre du Tactikollectif, Noël Mamère : Député Maire de Bègles, Didier Lapeyronnie : sociologue...

» Un village associatif en lien avec ces thèmes présent pendant les trois jours au cœur du festival.

► AIR GUITAR

Sélections départementales du championnat de France des Jeux Olympiques du rock.

Monte sur scène et deviens un vrai Guitar-Hero sans guitare ! Avec l'Air Guitar tout le monde peut devenir une rock-star.

Discipline digne des jeux Olympiques du rock, l'Air Guitar sème l'euphorie dans toutes les régions où il passe depuis 2004 et ne compte pas en rester là ! Le principe : gratouiller une guitare invisible avec un style et une énergie dignes des plus grands guitar-heroes, se démarquer en compétes départementales, puis à la grande finale nationale qui se déroulera au Furia Sound Festival (Juin 2006 / Cergy Pontoise), pour enfin aller se frotter à Oulu en Finlande (septembre 2006) aux grands finalistes venus des quatre coins du monde pour décrocher le trophée du meilleur guitariste virtuel mondial !

Pas besoin de savoir jouer pour participer à ce concours ouvert à tous, sans distinction d'âge ou de sexe. Il suffit d'amener un morceau d'une durée maximum de 60 secondes et de démontrer son talent inouï de guitariste. Une seule règle : la guitare est invisible.

Plus d'infos sur : airguitarfrance.free.fr / Inscriptions au 05 57 35 12 56 ou sur place.

► WAREHOUSE 99 PROJECT

Rock'n'roll sauvage.

Trio franco-gallois installé à Paris, Warehouse 99 Project naît il y a quelques années sous la forme d'un duo guitare/batterie. Le gallois David K Alderman, guitariste/chanteur à la voix claudicante sous perfusion agita longtemps les scènes underground de Cardiff et du reste du Royaume. En 2004, le trio décide de coucher sur bandes analogiques son premier véritable album *Social Leper's Club* sous la houlette de Lionel Darenne (ex-assistant de Steve Albini au fameux EAR studio de Chicago). C'est John Golden, l'homme qui a vu passer dans ses consoles l'essentiel du rock indé US de ces 20 dernières années, qui se charge du mastering.

Les thèmes abordés, plutôt pessimistes, donnent à ce **Social Leper's Club** (Kick'n'Rush, Vicious Circle / Discograph) un air de Rotary Club borderline des paumés, des losers magnifiques et autres freaks et laissés pour compte. Avec l'urgence, le groove et la spontanéité en toile de fond, W99P démêlent puis se réapproprient la bonne vieille mécanique Rock'n'Roll de manière sauvage, cynique ou carrément sombre. On évitera d'aller chercher influences hâtives et comparaisons hasardeuses, même si l'on s'autorise une humble pensée pour les Minutemen, Shellac, les Melvins, Captain Beefheart ou Fugazi...

Plus d'infos sur : www.warehouse99project.org / www.myspace.com/warehouse99project

► ADAM KESHER

« **Groovy et cassant, du rock électrique qui rend Bordeaux à la Grande-Bretagne** » J.D. Beauvallet – Les Inrockuptibles

Adam Kesher est fondé à Bordeaux en 2002 par Gaëtan et Julien, deux frères écartelés entre les fantômes eighties de Joy Division, Cure ou Gang of Four, et le rock nerveux d'At the drive-in et de Robocop Kraus. Au printemps 2004, impatients d'honorer les aïeux de la vague nouvelle, Gaëtan et Julien convoquent leurs grands frères et décident de partir à l'assaut des dancefloors avec ce leitmotiv simple et efficace emprunté à AC/DC : « When I want I take, when I don't I break ». Depuis les frères Kesher enchaînent les concerts glorieux et il se pourrait bien que demain, ce soit votre corps qu'ils fassent danser comme un pantin possédé...

En mars 2005, forts du lien passionnel qui les unit, les Kesher se retranchent en l'authentique et paisible contrée qu'est Cénac (33) pour forger un rageur et péremptoire « trois titres », pour lequel l'exotique américain Tony Lash (Tahiti 80, Fugu, Dandy Warhols, Elliot Smith, Poison Idea) est mandé, afin d'en fixer les traits en un mix non moins efficace. Deux de ces sulfureux bijoux se retrouvent sur leur premier 45 tours **Where's my place ?** sorti de sa chrysalide en décembre 2005 avec le soutien de leur éditeur flambant et neuf, Emergence. Ses ailes largement déployées, les Kesher le rendent à la vie sauvage, qu'il bâtit le fief de sa progéniture, dans sa ville natale, légendaire Bordeaux, ainsi qu'outre-manche, sur les sols anglo-saxons. Parachevant chaque jour leur profane et ésotérique production de vie, les frères Kesher se lancent désormais à la quête d'un mécène, de ce que les contemporains appellent un "label".

Plus d'infos sur : www.adamkesher.com

► LA RUMEUR

Rap réaliste et précis.

Très discrète au début, réservée aux initiés, La Rumeur finit toujours par se propager. Sans radio, ni promo, ni stickers, les quatre MCs de La Rumeur tissent leur toile. Hamé, Philippe, Ekoué et Mourad, tous originaires des Yvelines, sont accompagnés dans leurs aventures de deux DJs : Kool M et Soul G. A force de concerts, de textes engagés et de prises de position, ils s'imposent sur la scène hip-hop underground.

A la fin des années 90, ils entament une trilogie, dont chacun des volets met en avant un des membres du groupe. *Le Poisson d'Avril* en 97, *Le Franc Tireur* en 98 puis *Le Bavard et le Paria* l'année suivante. Diverses collaborations, dont Faouzi Tharkani, Assassin et des apparitions sur quelques compilations, contribuent à ce que La Rumeur se propage. Elle arrive même aux oreilles de la major EMI, chez qui les quatre compères signent après de longues hésitations. Le groupe fait son retour dans les bacs en 2001 avec le maxi *Je connais tes cauchemars*. Fidèles à eux-mêmes, ils n'ont rien perdu de leur intégrité et de leur véhémence. L'année suivante sort l'opus qui les consacre aux yeux du grand public *L'Ombre sur la Mesure*.

La Rumeur n'en finit pas de se répandre.

En 2004, La Rumeur crée son propre label et relance l'investive discographique par son tout dernier album ***Regain de Tension*** (La Rumeur Records / EMI), dur mais lumineux, à inscrire d'ores et déjà au panthéon des écorchés- écorcheurs.

Plus que jamais pour La Rumeur, l'époque est à l'épreuve de force.

Plus d'infos sur : www.larumeur-records.com

► HUBERT-FELIX THIEFAINE

Roi des mots et de la rime, prince de l'insolence et de la dénonciation.

Hubert-Félix Thiéfaine est classé depuis quelques vingt ans, parmi les inclassables. Loin des aléas du goût du showbiz et des médias, l'oeuvre du chanteur-poète est des plus singulières, plébiscitée par un public jeune, puis moins jeune et à nouveau jeune. Sans âge. Comme la prose de Thiéfaine.

Pour nous présenter son quatorzième album studio ***Scandale mélancolique*** (Sony-BMG), Hubert-Félix Thiéfaine reprend la route, entouré de nouveaux musiciens. Après une tournée en solitaire, sorte de retour aux sources, il nous revient comme dopé par une cure de jouvence. Avec la complicité de Philippe Paradis, qui a réalisé ce *Scandale mélancolique*. H-F Thiéfaine nous présentera ses nouvelles chansons composées avec J-P Nataf, Mickey 3D, Cali, Frédéric Lo, Roberto Briot, Jérémie Kiesling ou Elista. Les guitares électriques de retour au premier plan, il nous rappelle que l'une des bases de sa musique reste le rock, même si les guitares acoustiques ne sont pas en reste au service de ballades imparables. Les vieux fans parlent de résurrection, oubliant les explorations originales, les contre-pieds visionnaires de H-F Thiéfaine. Lui continue son chemin, à l'écoute du monde, la curiosité toujours en éveil. Sa plume est toujours aussi affûtée, l'une des plus originales de la chanson française.

"Hubert Félix, déborde de tendresse, il parle, chante et donne au verbe une pathétique présence : c'est un oiseau vainqueur, les cigales sous les ailes, la musique se révélant soudain comme l'inédit de la folie, quand la folie devient maîtresse et que plus rien ne l'arrête". Léo Ferré.

Plus d'infos sur : www.thiefaine.com

★ VENDREDI 26 MAI

Ouverture des portes 16H

► TENDER FOREVER

Emotions pures.

« Emo-pop » ou « R'n'B lo-fi » sont des définitions faciles qui ne restituent pas la complexité de Tender Forever : pour commencer c'est une fille, Mélanie, toute seule sur scène, jonglant avec des sonorités maison, un laptop en carton, un langage corporel très personnel, des larmes, des spasmes et bien plus encore. Tender Forever c'est aussi tout un tas de gens, d'histoires et d'émotions qui vivent à travers sa musique !

Tender Forever joue de la guitare et se joue de nous. Tender Forever chante, danse, s'énerve, s'excite, s'épuise, tombe, et nous touche. Tender Forever c'est très très fragile ! Et en même temps, c'est une formidable boule d'énergie qui entraîne tout sur son passage, réveillant des choses enfouies profondément en chacun de nous.

La demoiselle s'est faite les dents dans la rue, une année durant au sein des Bonnies, en faisant des covers de girlbands des sixties. Tout en y forgeant sa personnalité, cette Bordelaise hyperactive s'est lancée dans un projet électro pop longue distance avec une amie Américaine : Garrison Rocks, groupe coup de foudre et coup de tête. En mars 2005, elle monte son projet solo : Tender Forever. Immédiatement elle sillonne la France avec à ses côtés son alter-ego Bordelaise Squeeze Me I Squeak et ses amies américaines Anna Oxygen et The Blow. C'est répondant à l'invitation de cette dernière, que Mélanie s'envole pour les USA, pour y donner des concerts dans un pur réseau *Do It Yourself*. Et c'est à Olympia, état de Washington que Calvin Johnson, le "boss" de K Records, a découvert pour la première fois les chansons de Tender Forever. L'ancien Beat Happening ne fait ni une, ni deux, et dans les jours qui suivent, il organise des sessions d'enregistrements au mythique Dub Narcotic Studio où une douzaine de chansons sont mises en boîte (parmi les 45 à sa disposition !), puis embarque Mélanie en septembre dernier, pour une tournée d'une soixantaine de dates dans tous les USA. Les shows et le bouche à oreille font que l'album ***The soft and the hardcore*** (K Records / Vicious Circle), sorti en décembre 2005, à l'issue de la tournée, est rapidement "sold out". K Records represse et en janvier il s'en est déjà écoulé plus de 3000 copies !!! De retour en France, Mélanie est la sensation du Bordeaux Rock Festival. S'en suivent des concerts à Tours, Paris, Toulouse... Puis elle s'envole pour dix dates en Angleterre, en attendant l'Espagne et le Portugal... N'attendez pas avant de la découvrir, cette fille va TRES TRES vite ! -Martial Solis-

Plus d'infos sur : www.takemybreathaway.net

► LA GRANDE SOPHIE

Chanson rock tendre et ironique.

Ceux qui l'ont découverte aux "Victoires de la Musique 2005" -où elle a été récompensée en tant que "Révélation scène" -ignorent parfois que La Grande Sophie n'est pas née de la dernière pluie.

Après un premier groupe de rock à 13 ans, elle découvre la culture underground en fréquentant deux ans les Beaux-Arts de Marseille. Dès sa montée à Paris, elle s'acoquine avec l'association Life Live In The Bar et dynamise le circuit des troquets parisiens en compagnie de groupes comme Louise Attaque ou les Maximum Kouette. Inspirée tout autant par les chansons de Jacques Demy que par le funk de Prince ou les voix féminines comme celle des Pretenders, elle parcourt les scènes avec sa guitare et sa grosse caisse.

Échappant aux étiquettes (folk ? pop ? rock ? chanson ?), elle parvient à conjuguer originalité et séduction car elle soigne une écriture qui fait souvent mouche dans la tendresse ou l'ironie.

Avec son quatrième album ***La Suite*** (AZ/Universal) elle entonne des rocks sixties, des charlestons déglingués et des reggae légers qui parlent de sa génération avec toujours autant de malice.

Plus d'infos sur : www.lagrandesophie.artistes.universalmusic.fr

► DEPORTIVO

Rock énergique et mélodique.

Déportivo a enfanté dans l'urgence son premier album ***Parmi eux*** (Village Vert / Barclay / Universal) sorti en mai 2004 et enregistré en janvier de la même année au studio Black Box à Angers, laboratoire fétiche des fines lames du rock français (les Thugs, Sloy etc...). Humble, sincère et spontané - à l'image de leur musique - le groupe de Bois d'Arcy (78) aligne avec aplomb 12 titres en moins de 30 minutes, et fait rugir les guitares tout en investissant avec décontraction les ballades. Sens de la mélodie et guitares grasses portent une écriture nerveuse de chansons abrasives, courtes et frappantes qui naviguent efficacement entre l'acoustique et l'électricité pure. Leurs performances scéniques ne sont qu'énergie brute et souvenirs mémorables. - *Plus d'infos sur : www.deportivo-legroupe.com -*

► DIONYSOS

Rock onirique.

Au début, **Dionysos** était le petit groupe qui monte qui monte qui monte. Comme la petite bête. Au bout de dix ans, après une poignée d'albums, des concerts phénoménaux, des tubes (Coccinelle et Jedi), un disque d'or (Western sous la neige), **Dionysos** est devenu un grand groupe. Comme une grosse bête ? Une grosse bête, il y en a une sur le nouvel album : « Giant Jack ». Il est né dans le cerveau pas lent de Mathias, chanteur de Dionysos. « Giant Jack » a d'abord existé sur le papier, dans *Maintenant qu'il fait tout le temps nuit sur toi (L'Harmattan)*, le roman *fantasticotobiographique* écrit par Mathias pour surmonter la perte de sa mère. ***Monsters in love*** (Barclay / Universal), cinquième album enregistré en avril 2005 dans le Sud de l'Angleterre avec l'illustre John Parish, est lié au livre de Mathias, à cette traversée solitaire vers le deuil et l'âge adulte. Solitaire ? Pas vraiment, car « Giant Jack » est toujours dans les parages, et les membres de Dionysos jamais loin. Mathias est bien content de retrouver ses potes et de pouvoir retourner galoper comme un seul homme, ou une seule femme, ou un seul monstre, vers ces montagnes russes (un looping de tendresse poétique et hop, une explosion de rage) qui sont la marque du groupe. Il y a sur ce disque beaucoup de ukulélé, une leçon de sanglophone, les Kills sur un morceau, des ambiances cinématographiques en noir et blanc, et une profusion d'idées musicales pour faire danser plein de nouveaux monstres aimables. Comme toujours avec Dionysos, il y a des voyages - initiatiques, imaginaires et géographiques.

Plus d'infos sur : www.dionyweb.com

► KHIMA FRANCE & MARTIAL JESUS SELECTORS

Battle débridé de Djs bordelais.

Outre couper les cheveux (plus qu'un gagne-pain, un métier!), s'occuper du label electro *Wwilko* et sillonner les clubs d'Europe et du Canada avec son partenaire KAP BAMBINO, **KHIMA FRANCE**, pour se détendre, aime à jongler avec les disques de folklore slave ainsi que d'obscures pépites de pop digitale et débile, gravées sur vinyle... Outre s'activer derrière le comptoir de la boutique de disques bordelaise Total Heaven, derrière les micros de "Bananas & Blow" sur Sauvagine, ou derrière la batterie folk grunge des trois mal coiffés *Victory Hall*, **MARTIAL JESUS**, pour se détendre, aime à s'emmêler les pinceaux avec des disques où l'on danse à cloche-pied, et ceux, plus vénère, où l'on pogote sans retenue et sans se soucier de la bière du voisin ! La roller-girl et le barbu se retrouvent régulièrement avec leurs sacs de disques respectifs pour de fameux crêpages de chignon en règle (et en cadence)...

★ SAMEDI 27 MAI

► THE JANCEE PORNICK CASINO

Rock'n'roll surf russo-américain.

Seul groupe russo-américain connu à ce jour, le Jancee Pornick Casino distille une musique teintée de rockabilly, de surf, de garage des années 60 avec un doigt de Vodka Russe. Nourris de nombreuses références et influences (Dick Dale, Reverend Horton Heat) ils reprennent avec brio quelques grands classiques, comme Stranger in the night, Devil in disguise, Americano. Epoustouffant sur scène, ils ont sillonné la France, l'Espagne, la Russie et les USA avec leur show puissant et plein d'autodérision. Un ovni musical à découvrir...

Plus d'infos sur : www.janceewarnick.com

► VERDENNA

Phénomène rock italien.

Véritable phénomène rock en Italie, Verdena joue depuis 1992. Leur premier album *Verdena* sorti en 1999 s'est vendu à plus de 50000 exemplaires et ils ont enchaînés des concerts dans les plus grands festivals (Imola Heineken Music Festival avec Marilyn Manson, Independant Day Festival avec les Deftones...) et ont ouvert le concert de U2 à Turin en juillet 2001.

Verdena renouvelle le rock à l'italienne, se rapprochant plus du langage rock anglo-saxon et américain. Leurs chansons, qu'ils imaginent comme un dessin sur lequel on travaille d'une manière de plus en plus précise, proviennent généralement d'un riff de guitare, de basse ou encore d'un roulement de batterie. Elles sont ensuite retravaillées dans leur home-studio « Le Poulailleur », laboratoire du son dans lequel on retrouve guitares, amplis, Rhodes et synthés Korg : le numérique est interdit dans ce studio !

Leur troisième album *Il suicidio dei samurai* déjà paru en Italie, en Suisse, en Autriche et en Allemagne **sort en France chez Barclay le 10 avril prochain.**

Plus d'infos sur : www.verdena.com

► SLEEPPERS

Rock Noise hybride et puissant.

Sur la scène noise, les bordelais de Sleepers ne laissent pas de place à la critique : sur album comme sur scène, ils impressionnent par leur maîtrise et leur puissance.

Maîtrise technique (une basse énorme !), richesse des compositions croisant son rock noise et influences indus, voix saturée, rythmique implacable, les Sleepers élabore une musique hybride.

Depuis 1993, il redonne un sens au mot saturation. Plus qu'un *Unsane* et un *Girls against Boys* réunis! Impeccable démonstration de force, leur magma sonore à d'ailleurs su s'illustrer au côté des non-moins furieux *Unsane* et *Neurosis* à l'occasion de leur tournée française en 1996.

Après plusieurs opus aux mélodies « lames de fond » : *Illogical Moody Mind* (95/Total Heaven), *Noise Pollution* (96/Total Heaven), *Subconscious Nocturnal* (97/Vicious Circle), *Adrenalien* (98/Vicious Circle) ils sortent en 2000 « *Cut Off* » (Wet Music) qui restera un album charnière.

Les machines y sont discrètes mais indispensables, l'album est long, riche et conceptuel, sa production signée Fred Norguet est massive et soignée et une maturité certaine semble maintenant évidente.

Leur dernier album sorti en 2003 *Interaction* (At(h)ome) est un opus plus serein, intense mais plus évident. Sa composition à 4 amène des titres plus fluides, matures. Le calme après la tempête ? Pas tant que ça. Leur **nouvel album *Signals from elements*** (At(h)ome / Wagram) sera **dans les bacs le 24 avril prochain.**

Plus d'infos sur : perso.wanadoo.fr/sleepers

► LES WAMPAS

Pur punk rock glamour. « Les Wampas ont inventé le rock'n'roll »

Avec ses treize titres incandescents, **Rock'n'roll part 9** (Atmosphériques), neuvième album studio du groupe, confirme le statut singulier des Wampas sur la scène hexagonale : en perpétuant son art avec la conscience d'un ouvrier modèle et en jetant régulièrement des pavés dans la mare, il est le garant sincère d'une éthique rock en voie de disparition qui est empreinte de spontanéité et qui est sous-tendue par une parole où le vécu se conjugue avec l'humour et le persiflage.

Ce nouvel opus des Wampas, mêle avec une joie bouillonnante punk rock, ballades romantiques qui font danser les filles et pop assumée, inclus entre autre, Chirac en Prison et Rimini. Treize titres imparables où l'on retrouve ce qui fait aussi la magie des Wampas depuis le commencement du commencement : des textes comme seul Didier Wampas peut en écrire, de la poésie punk rock, fragile, jubilatoire ou iconoclaste à chanter sans fin, du glam en veux-tu en voilà qui met des paillettes sur le stetson !

Quant aux Wampas sur scène, il n'est plus besoin de décrire ces shows fiévreux devant un public galvanisé. Un show dans la plus pure définition du mot, c'est avec une énergie chaque fois nouvelle et une folie impertinente que Didier Wampas se délecte de ce moment de pur plaisir !

Si les Wampas n'ont pas inventé le rock'n'roll, ils le réinventent en tout cas jour après jour avec une conviction et une générosité rares.

Plus d'infos sur : www.wampas.com

► LOUISE ATTAQUE

Folk-rock subtil.

Presque dix ans après ses débuts, la force motrice des Louise est intacte. Ils restent un jeune groupe (ils n'ont « que » deux albums à leur actif...) mais ils ont acquis une sagesse et une expérience de vieux routiers

« Décider d'aller de l'avant... » : ces quelques mots murmurés dans le court « La traversée du désert » qui ouvre leur troisième album **A plus tard crocodile** (Atmosphériques) symbolise le souffle retrouvé de Louise Attaque.

La richesse qui surprend l'auditeur dès la première écoute provient de plusieurs facteurs complémentaires. D'abord, cette magie d'un rock réinventé, glissée dans un beat imparable qui remet tout de suite les choses en place. Ensuite, des arrangements pop qui utilisent parfois avec malice et discrétion l'électronique et des climats reggae-dub (un clin d'œil aux Clash ?). Et puis, des paris musicaux osés qui sont autant de prises de risques assumées et bien négociées : le rock « ambient » de « A l'envers » et de « La nuit », le tempo ralenti de « Est-ce que tu m'aimes encore ? », la danse atmosphérique de « La valse », en sont autant d'exemples. Enfin, une langue française dont les ressources poétiques sont utilisées de façon subtile et bougrement créative.

Tous ces éléments, augmentés de souvenirs de voyage puisés autour du monde, du Japon aux Etats-Unis, se marient aux ingrédients « historiques » des Louise, qu'il s'agisse des giges enflammées au violon, de la douceur tendre ou de ces mélodies et de ces refrains aux parfums de comptines dont ils ont le secret.

Plus d'infos sur : www.louiseattaque.com

► KHIMA FRANCE & MARTIAL JESUS SELECTORS

Battle débridé de Djs bordelais.

★ INFORMATIONS PRATIQUES

► **Tarifs concerts** (hors frais de loc) :

Jeudi 25 : 7 €

Vendredi 26 et samedi 27 : 26 €

Pass 3 jours : 46 €

► **Locations :**

Fnac, Carrefour, Géant, 0 892 68 36 22 (0,34 €/min), www.fnac.com

Virgin Mégastore, Auchan, E.Leclerc, Cora, Cultura, 0 892 390 100 (0,34 €/min),
www.ticketnet.fr

► **Accès Site des Terres Neuves :**

Boulevard Jean-Jacques Bosc – Allées des Tilleuls – Allées des Terres Neuves

► **RENSEIGNEMENTS : 05 57 35 12 56**

lesrdvdeterresneuves@wanadoo.fr

www.lesrdvdeterresneuves.com

★ PARTENAIRES

Les Rendez-Vous de Terres Neuves sont organisés par l'association
Les Sangliers sont lâchés en coproduction avec ND Musique avec le soutien de :

Mairie de Bègles

Régie Public

FNAC

Les Inrockuptibles

Spirit

Radio Sauvagine

FIP

Infoconcert.com